Esquema, imagen, conciencia, y representación corporal: mirada desde el movimiento corporal humano

Scheme, image, awareness, and representation body: a view from the human body movement.

Gina Paola Torres Sarmiento [1]

1. Grupo de investigación: Capacidades Humanas, Salud e Inclusión. Escuela Colombiana de Rehabilitación (ECR)

Resumen

La Escuela Colombiana de Rehabilitación adopta dos modelos teóricos para la comprensión del objeto de estudio en Fisioterapia: la teoría de movimiento continuo, y la Perspectiva Funcional y Fenomenológica; sin embargo, aparecen a la luz de estas perspectivas, algunos conceptos como los de esquema, imagen, conciencia y representación corporal, que aún se abordan sin ubicación en los modelos conceptuales mencionados y se han se venido incorporando como dentro de las categorías de análisis de movimiento muy ligadas al campo de la rehabilitación, pero en muchas ocasiones es difícil la correlación dentro de los modelos conceptuales. Se desarrolló un estudio cualitativo de tipo exploratorio, basado en el análisis de contenido para identificar las definiciones más comunes de las variables así como los campos de conocimiento que describen cada variable. Posteriormente se seleccionaron los principales conceptos, principios, niveles y subniveles de las teorías de movimiento complejo y continuo para codificarlos y proceder con la triangulación para identificar la relación. Fueron seleccionados en total, 120 documentos (artículos, libros, capítulos de libro) de donde se identificaron las principales definiciones y se procedió con el análisis a través de la triangulación. Se pudo observar que los conceptos que mejor se relacionan con las teorías de movimiento, son los de imagen y representación corporal, dado que permiten identificar las categorías de cuerpo subjetivo e intersubjetivo. Se pudo identificar que el concepto de esquema corporal es el que se ha definido más antiguamente y comparte muchos elementos que podrían ubicarlo dentro de categorías netamente biológicas de análisis, sin embargo en la revisión, los conceptos de imagen y representación corporal resultan estar muy relacionados con el contexto, la sociedad y la cultura, elementos que son definitivos en las teorías de movimiento.

Palabras clave: *Imagen corporal, esquema corporal, conciencia corporal, representación corporal, control motor, aprendizaje motor, actividad motora, comportamiento motor.*

Abstract

Ohe university "Escuela Colombiana de Rehabilitación" adopts two theoretical models for the comprehension of the study subject in Physical therapy: The Theory of Continuous Movement and the Perspective of the Complex Movement, as a need to approach the Human Body Movement from dimensions not only biological but also psychological, cultural and social. However, from these perspectives appear some relevant concepts as body scheme, body image, body awareness and body representation, that are not completely clear to the PT professional and have been incorporated into the movement's categories analysis, very related to the rehabilitation field, making very difficult the interrelation with the conceptual models of movement analysis, based on the biomechanics and the physiology. Exploratory qualitative study, based on content analysis to identify the most common definitions of concepts of schema, awareness, image and body representation, as well as a revision of the fields of knowledge describing each of these variables was developed. Then the main concepts were selected, same with the principles, levels and sub-levels of complex and continuous movement theories to encode them and proceed with the triangulation to identify the relationship. A total of 120 documents were selected (articles, books, book chapters), where the main definitions were identified to make the analysis. It was possible to identify that the concept of body schema has the oldest definition and shares many elements that might place it in a purely biological category of analysis in relation to sensory integration in an environment through its exploration during movement. This concept originates from the biological analysis of the body in areas such as psychology, psychiatry, which defined these elements from the description of mental illnesses that makes it confusing for the physiotherapist. The concepts of image and body representation are usually defined by professions that are not related to health care, and they happen to be very related to the context, society and culture, elements that are very important in the movement

Artículo de investigación

theories. Reason to start developing major interdisciplinary investigation about these elements. Example of it it is the permanent transformation that people develop in the posture characteristics of communities in different stages of the vital cycle in response to the representations and evaluations that society develops concerning the body, implying psychological, sociological and cultural dimensions.
Key words: *Body image, body scheme, body awareness, body representation, motive control, motive learning, activity motorboat, motive behavior.*

Introducción

Los lineamientos nacionales e internacionales para la delimitación del campo de estudio en fisioterapia, han cambiado históricamente de forma paralela a la madurez epistemológica pasando desde estudios fundamentalmente positivistas hasta enfoques critico-sociales que han impactado los modelos bajo los cuales se explica el movimiento corporal humano en la actualidad. Desde finales del siglo XVIII, el modelo positivista desarrolló un marco de análisis donde conceptos como normalidad-anormalidad, funcionalidad-disfuncionalidad y capacidad-discapacidad, ubican al cuerpo en una posición dicotómica. Surgieron así clasificaciones centradas en el uso de métodos de medición que resultaron en determinantes de las necesidades individuales y de los principios terapéuticos –que incluyen el diagnóstico y el tratamiento-, y que finalmente introducen una visión de cuerpo homogenizado, a partir de la estandarización y clasificación de sus características físicas ().

La contraposición entre las interpretaciones positivistas del Movimiento Corporal Humano, ha generado reflexiones sobre la manera en que estos abordajes se desligan del campo práctico y se alejan de los modelos holísticos hacia los cuales el concepto de la salud ha evolucionado. En estas discusiones se reconoce por un lado, que la fisioterapia ha sido reconocida desde su creación como profesión de apoyo a la salud ligada en sus orígenes a la medicina, con énfasis en las deficiencias y con modelos de análisis de tipo biológico positivista; pero por otro lado se ha hecho evidente más adelante en el desarrollo de la profesión, la necesidad de análisis del movimiento corporal humano desde posturas integrales que pongan de manifiesto la complejidad que le es implícita al movimiento corporal humano ().

El primer modelo propio de la Fisioterapia que permite distiguir su objeto de estudio de otras profesiones que abordan el movimiento corporal, surge en 1995 donde Fisioterapeutas Canadienses explican el movimiento como un continuo que va desde el nivel microscópico hasta el nivel individual y social el cual debe estudiarse y comprenderse en todos los niveles los cuales están influenciados por aspectos sociales y del ambiente e interactúan entre sí permanentemente (). El siguiente modelo identificado para esta revisión documental y que ha sido abordado en Colombia como propio de la fisioterapia es el de cuerpo y movimiento desde una perspectiva funcional y fenomenológica trabajado por la facultad de Fisioterapia de la Universidad Autónoma de Manizales – Colombia en el 2002, el cual define el Movimiento Humano como un sistema complejo, dadas las múltiples relaciones de subsistemas cuya linealidad se desdibuja para convertirse en un sistema de interacción complejo. El movimiento corporal en este modelo, no constituye una sumatoria de las áreas físicas, motoras, orgánicas, funcionales y cognitivas, sino que es el resultado de la interacción compleja donde es posible leer las relaciones entre lo objetivo-subjetivo, lo histórico –cultural, lo particular-colectivo, lo cualitativo-cuantitativo, la Explicación y la comprensión ().

A pesar de que se cuenta con un marco epistemológico fuerte que sigue siendo objeto de debate en diferentes contextos académicos, es necesario reconocer que la apropiación del mismo no es homogénea en las profesiones, depende del área y campos de acción específico al que se haga referencia. Puntualmente en el área de la neuro rehabilitación en Fisioterapia se conceptualiza al cuerpo desde una mirada que necesariamente implica un diálogo con otros saberes como la neurología, la psicología, la neurociencia, la educación, entre otras.

Una de las perspectivas fuertes que acompañan el proceso de reconocimiento del cuerpo en los procesos de rehabilitación, es la perspectiva monista, en donde se le da especial interés al proceso de evolución de las especies y al papel del sistema nervioso en el movimiento corporal y su nexo con procesos sociales y psíquicos (). Bajo estas perspectivas conceptuales de la profesión, los conceptos de esquema, imagen,

conciencia y representación corporal adquieren un sin número de interpretaciones que se hace necesario poner en discusión.

Sin embargo, existen otras perspectivas en fisioterapia que han permitido comprensión del cuerpo como centro de construcción cultural, social y político lo cual amplía la mirada hacia modelos que no se centran en el componente biológico netamente. (Baquero y Munévar, 2004). Mas sin embargo al contrastar estos avances teóricos y conceptuales con los conceptos de esquema, conciencia, imagen y representación corporal, se encuentran muchos vacíos conceptuales, razón por la cual surge esta propuesta.

La presente revisión pretendió evidenciar los puntos conceptuales de articulación entre las definiciones de esquema, imagen, conciencia y representación corporal con los modelos de movimiento corporal complejo y continuo.

Métodos

Se desarrolló un estudio cualitativo de tipo exploratorio con un enfoque de análisis inductivo, basado en el análisis de contenido donde se seleccionaron categorías previas con conceptos principales de las teorías de movimiento complejo y continuo, posteriormente se realizó la consolidación de los conceptos que definen las variables y a través del método de triangulación se analizaron las variables con las categorías seleccionadas. Para la selección de las fuentes documentales, se elaboraron fichas de análisis documental y una vez la información fue organizada y codificada, se procedió con el análisis a través de la triangulación.

Para el análisis, se seleccionaron 40 documentos cuyo contenido se relacionara con las variables (10 documentos de cada variable) de un total de 150 revisados inicialmente. El criterio para la inclusión de estas fuentes fue que definieran claramente el concepto. No se tuvo en cuenta un periodo específico de publicación dado que algunos conceptos tuvieron un alto índice de publicación en los años 70's y posteriormente el concepto fue cambiando, como sucede con el concepto de esquema corporal.

Resultados

Se presenta inicialmente la categorización y codificación de los principales conceptos de las teorías de movimiento con la que se orientó el análisis posterior.

Las áreas encontradas y que definen estos conceptos son muy variadas, sin embargo de manera general se encuentra que cada concepto tiene unas áreas especiales de interés en el desarrollo de los conceptos, tal y como se describe en la tabla 2.

Relaciones con el esquema corporal

Se identifica como un proceso de integración sensoriomotora, y se reconoce como proceso de reconocimiento del cuerpo como un todo a partir del movimiento y la postura, se aborda la definición de límites del propio cuerpo y finalmente, en todas las definiciones se menciona una alta dependencia de los componentes neurológicos a nivel del sistema nervioso central en su establecimiento y modificación, aspectos que han sido más estudiados y reconocidos en casos de lesiones de tipo neurológico, finalmente, también mencionan los autores que el esquema corporal constituye una forma de representación inconsciente.

Relación del concepto de esquema corporal con las teorías de movimiento

De acuerdo con el proceso de codificación de las unidades de registro del concepto de esquema corporal, en relación con las categorías de análisis derivadas de las teorías de movimiento se encuentran los siguientes resultados.

El esquema corporal representa para los autores, el conocimiento de las características espaciales del cuerpo, construido gracias a la información sensorial actual y previa. Este constituye un pre requisito para poder actuar con el mundo exterior. Se observa entonces en relación con las teorías de movimiento una alta correlación entre el concepto de esquema corporal con la teoría de movimiento continuo en varios aspectos más que con la teoría de movimiento complejo.

El reconocimiento del movimiento como esencial para vida, permite entender que el movimiento y la postura como parte de un proceso de exploración permiten el reconocimiento del cuerpo y gracias a ello es posible

Tabla 1. Matriz de Análisis: Codificación de aspectos teóricos centrales de las teorías de movimiento.

Categoria	Código
Movimiento esencial para la vida humana	M1
Movimiento en un continuo (niveles microscópicos hasta el nivel de individuo en la sociedad)	M2
Niveles de movimiento en un continuo pueden ser influenciados por diversos factores (físicos, psicológicos, sociales y medioambientales)	M3
Los niveles de movimiento en el continuo son interdependientes.	M4
Potencial de movimiento máximo alcanzable (PMMA)	M5
Capacidad de Movimiento Preferido (CMP) y Capacidad actual de Movimiento (CAM)	M6
Factores que afectan el PMMA y/o creen diferencias entre la CMP y la CAM	M7
Cuerpo Objetivo	C1
Cuerpo Subjetivo	C2
Cuerpo Intersubjetivo	C3
Nivel de interacción 1: Control Motor	N1
Nivel de Interacción 2: Aprendizaje Motor	N2
Nivel de Interacción 3: Contexto	N3
Subsistema 1: Capacidad Motora	S1
Subsistema 2: Acción Motora	S2
Subsistema 3: Actividad Motora	S3
Subsistema 4: Comportamiento Motor	S4

relacionarse con el entorno en la medida que el ser humano logra establecer un límite entre el yo y su entorno.

Definiciones de Conciencia Corporal

Algunos autores mencionan que la conciencia corporal se manifiesta en tres elementos que permiten el adecuado conocimiento del cuerpo que son la Imagen Corporal, el Concepto Corporal y el Esquema Corporal**.** Mencionan también que “la coordinación, las relaciones espaciales, la percepción, el equilibrio e incluso el concepto de sí mismo dependen de la conciencia corporal” (); sin embargo esta definición parece relacionarse más con el esquema corporal y la distinción no es muy clara, en otros casos se equipara

Tabla 2. Profesiones que abordan las variables de estudio de acuerdo con la revisión documental.

Concepto	Campos de conocimiento que lo describen y época
Esquema Corporal	Neurología, neuropsicología, psicología (1800), Educación Física, filosofía y Terapia Ocupacional (a partir de 1900)
Conciencia Corporal	Neurología, psicología, filosofía, nutrición y dietética, fisioterapia, psicología, enfermería, educación especial.
Imagen Corporal	Psiquiatría, psicología (principalmente), educación física, antropología, nutrición y dietética.
Representación Corporal	Aparecen dos tendencias: una centrada en lo biológico: Neurociencia, psicología, neuropsicología e ingeniería. Y, en lo social desde la sociología.

con representación corporal desde una perspectiva más intersubjetiva.

Relación del concepto de la conciencia corporal con las teorías de movimiento

De acuerdo con estos resultados se observa que es mayor el número de codificadores que no se correlacionan con las unidades de registro, razón por la cual se identifica que la conciencia corporal no es un aspecto que conceptualmente sea claro a la luz de las teorías de movimiento corporal humano, esto se debe posiblemente a la falta de consenso en su definición. Sin embargo algunos elementos resultan de interés, como la correlación que el concepto le da a los procesos intrínsecos y extrínsecos del cuerpo, teniendo en cuenta incluso aspectos de emocionales lo cual lleva a concluir que a pesar de que las teorías de movimiento corporal humano mencionan permanentemente la importancia de los procesos emocionales en el control motor, este es un aspecto que ha sido poco abordado desde el objeto de estudio y requiere mayor profundización.

Definiciones de Imagen Corporal

Es claro que el concepto de imagen corporal empieza a jugar una clara relación con aspectos de orden cultural y social, de acuerdo a esto, según Hernández (), La imagen corporal depende de una idea preconcebida de cuerpo. El cuerpo bajo esta concepción es entendido como una unidad biocultural, donde no solo los procesos fisiológicos resultan de interés, pues existen procesos psíquicos y culturales que establecen una conexión que deriva en identidad. Entendiendo por identidad el reconocimiento del sujeto en tres planos. El primero responde a la conciencia de su existencia (el sí mismo), el segundo plantea la existencia del otro (conocido por el otro) para llegar al tercer plano donde no sólo se reconoce y reconoce al otro, sino que también el otro lo reconoce. Generando un sentimiento de diferenciación/ identificación en las personas.

Relación del concepto de imagen corporal con las teorías de movimiento

De acuerdo con el proceso de codificación de las unidades de registro del concepto de imagen corporal, en relación con las categorías de análisis derivadas de las teorías de movimiento se encuentran los siguientes resultados.

En términos generales se puede observar que esta variable comparte más elementos comunes con las teorías de movimiento. Se observa específicamente que en la teoría de movimiento continuo la imagen corporal resulta un vínculo muy especial que permite la participación activa de cada elemento entre el continuo dinámico que inicia en cada uno de los elementos que constituyen una persona y lo integran desde su cuerpo objetivo, pasando por aspectos emocionales y cognitivos que están mediados por la relación con el entorno y el aprendizaje y finalmente se puede llegar a concluir e identificar que el movimiento corporal humano hace parte de la construcción de la imagen corporal en un nivel mucho más complejo y colectivo, la sociedad desde donde se retroalimenta todo el proceso.

Tabla 3. Relación de frecuencia de uso de los codificadores de las teorías de movimiento en relación con las unidades de registro de los conceptos de esquema corporal.

Códigos	Relación con las unidades de registro del concepto esquema corporal
M1, M2, M4, M7, C1, C2	Muy frecuente (Codificado en más del 50% de las unidades de registro)
M3, M5, N1, N2, N3, S2, S3	Poco frecuente (Codificado en menos del 50% de las unidades de registro)
M6, S1, S4	No relación (no codificado en ninguna de las unidades de registro.

Tabla 4. Relación de frecuencia de uso de los codificadores de las teorías de movimiento en relación con las unidades de registro de los conceptos de conciencia corporal.

Códigos	Relación con las unidades de registro del concepto conciencia corporal
M4, C1, C2, N2	Muy frecuente
M1, M5, C3, S1	Poco frecuente
M6, M7, N1, N3, S2, S3, S4	No relación

Tabla 5. Relación de frecuencia de uso de los codificadores de las teorías de movimiento en relación con las unidades de registro de los conceptos de imagen corporal.

Códigos	Relación con las unidades de registro del concepto conciencia corporal
M1, M3, M4, C1, C2, C3, N2, N3	Muy frecuente
M2, M5, N1, S1, S2, S3, S4	Poco frecuente
M6, M7	No relación

La imagen corporal es a las luz de las teorías de movimiento corporal uno de estos elementos fundamentales que permiten romper con el tan afianzado dualismo cartesiano sobre el cual se construyó el modelo biomédico que aún sigue siendo en fuerte en el discurso y en el quehacer de los fisioterapeutas, sin embargo para poder empezar a hacer unos abordajes profesionales más cercanos al conocimiento de la complejidad del movimiento corporal humano se requiere de un trabajo interprofesional el cual nos permita empezar a construir modelos comprensivos sobre el contexto en el cual la imagen corporal se desarrolla y cuál es nuestro papel frente a este proceso.

Definiciones de Representación Corporal

Las definiciones de representación corporal se mueven en dos dinámicas, la primera como se mencionó anteriormente, en relación con las representaciones sociales, las cuales surgen de forma simbólica como construcciones colectivas de una realidad que aún no ha sido mediatizada social ni culturalmente, y que, por tanto, sintetiza una forma particular y única de percibir y de organizar el mundo que le rodea. (Montes, 2009), de otro lado se encuentran las definiciones de representación corporal que abordan el proceso de percepción corporal en diferentes niveles que van desde lo biológico, hasta lo social y cultural.

Existen 3 niveles de representación y procesamiento cerebral del cuerpo en los cuales se representa y procesa la información del cuerpo propio lo cual se desarrolla en un conjunto complejo denominado arquitectura cognitiva humana. Este modelo ha sido descrito por autores como Head y Holmes a principios del siglo XX: el cual resulta necesario para la interacción con el entorno, de acuerdo con Feinberg (), este modelo se basa en tres sistemas interdependientes: descripción estructural del cuerpo, conciencia del cuerpo y conocimiento general del cuerpo humano.

Se observa a partir de la codificación de las variables que el concepto de representación corporal es el que más permite hacer una correlación con las teorías de movimiento, esto dado que específicamente a partir de la teoría de movimiento complejo, se habla de aspectos objetivos que van desde la ejecución patrones de movimiento en los lugares donde las personas interactúan, pero también implica la integración de múltiples elementos.

Discusión

Es importante notar que a pesar de que las dos teorías de movimiento corporal abordan diferentes niveles de interacción del movimiento corporal, las definiciones de las variables seleccionadas tienen una mayor desarrollo conceptual en aspectos biológicos y psicológicos, por esta razón resulta de vital importancia que los fisioterapeutas continuemos avanzando en el desarrollo conceptual y epistemológico de la profesión, específicamente hacia modelos de comprensión de enfoque social, abordando aspectos multi e interdisciplinares con el objetivo de conocer mejor un proceso tan complejo como es el movimiento corporal que se desarrolle más allá del tradicional modelo biomédico que nos ha caracterizado por tanto tiempo.

Conclusiones

Este trabajo de análisis permitió en principio el reconocimiento de unas perspectivas de cuerpo anteriormente no contempladas y en ocasiones mal interpretadas, lo cual permite ampliar el marco de referencia conceptual de las teorías de movimiento. Al identificar la relación entre los conceptos de esquema, conciencia, representación e imagen corporal con las teorías de movimiento en muchas ocasiones es difícil identificar algunos de ellos, como lo sucedido con el concepto de conciencia corporal y con el de representación corporal, dado que estos dos conceptos tienen diferentes interpretaciones las cuales deben revisarse de manera profunda en las teorías. Se observa un aporte muy importante en el concepto de imagen corporal en términos de la interpretación del cuerpo intersubjetivo, mientras que en el cuerpo objetivo se ubica más fácilmente el concepto de esquema corporal. Con respecto al concepto de representación corporal se puede observar que presenta mayores aportes cuando se relaciona con representaciones sociales, más que con representaciones individuales que se enmarcan en el aspecto biológico.

Referencias

1. Agamez J, y cols. (2000). *Sentido del cuerpo para la persona con discapacidad de la locomoción. III Informe de avance: El movimiento como sistema complejo.* Revista Digital- Buenos Aires. 5 (26) Disponible en: http://www.efdeportes.com/efd26/movim.htm

2. Agamez J, Arenas B (2002) *El movimiento como sistema complejo En: Cuerpo y Movimiento perspectiva funcional y fenomenológica. Universidad Autónoma de Manizales.* Colombia.

3. Asociación Colombiana de Fisioterapia. (2009). *II Encuentro Latinoamericano de Académicos en Fisioterapia y Kinesiología. Mesa de Trabajo en Epistemología*. Bogotá, Colombia.

4. Cardinali L, Brozzoli C, Farné, A (2009). *Peripersonal Space and Body Schema: Two Labels for the Same Concept?* Brain Topogr, 252-260.

5. Cidoncha, V. & Díaz, E. (2009). *Importancia del desarrollo del esquema corporal*. Revista digital, Año 13 – No 128.

6. Cole, J., & Paillard, J. (1995). *Living without touch and information about body position and movement*. Studies on deafferented subjects. In: J. Bermudez, A. Marcel & N. Iylan Editors. The Body and the Self., The MIT Press, Cambridge Mass pp. 245-266

7. Cott Ch, Y Cols. (1995) *The Movement continuum theory of physical therapy*. Physiotherapy Canada, Spring;47 (2).

8. Feinberg T, Scindler R (1992). *Two alien hand síndromes*. Neurology 1992; 42:19-24.

9. Franco, J. (2007). *Cerebro e Imagen Corporal*. Avances en psiquiatría biológica. Vol 8. 7 – 17. Documento disponible en: http://www.imbiomed.com/1/1/articulos.php?method=showDetail&id_articulo=50082&id_seccion=3192&id_ejemplar=5071&id_revista=192

10. Fuentes, M. (2006). El esquema y la Imagen Corporal. Documento disponible en: http://www.sopac-leon.com/soppac/articulos/elesquemacorporal.pdf

11. Furlan S., Vieira V., Rodrigues, G. (2008). *Esquema Corporal Em Indivíduos Com Síndrome De Down: Uma Análise A través Da Dança*. Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte , 7 (3): 235-243

12. Heed T., Röder B. (2012) *The Body in a Multisensory World. En: Murray MM, Wallace MT, editors. The Neural Bases of Multisensory Processes.* Boca Raton (FL): CRC Press; 2012. Chapter 28. Disponible en: http://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK92834/

13. Hernández A (2012). *La imagen corporal femenina: una perspectiva sociológica*. México: Universidad Nacional Autónoma De México.

14. Longo, M., Azanon, E. Y Haggard, P. (2010) *More Than Skin Deep: Body Representation Beyond Primary Somatosensory Cortex*. Neuropsicología, 48 (3), pp. 655 – 668. Disponible en: http://eprints.bbk.ac.uk/5397/

15. Lopez J (2011). *La Corporalidad en Neurología y Psiquiatría*. Juan José. Actas Esp Psiquiatr 39(3):1-2.

16. López, T., Matamoros C., Y Gómez A. (2012). *Estudio piloto sobre la efectividad de una intervención fisioterapéutica en pacientes con trastornos alimentarios.* Fisioterapia, Vol. *34*. Núm. *03*. Mayo 2012

17. Montes Mm, Martorell M, Jiménez M, Verdura T, Burjalés M (2009) *Representaciones del cuerpo en el embarazo. Experiencias de las mujeres. Matronas* Prof. 10 (3): 5

18. Morin A (2006). *Levels of consciousness and self-awareness: A comparison and integration of various neurocognitive views*. Conscious Cogn, 15:358–371.

19. Palisano R., Rosenbaum P., Et Al. (2011). *Gross Motor Function Classification System. Canchild Centre for Childhood* Disability Research, McMaster University. Dev. Med. Chile. Neurol. 1997; 39:214-233)

20. Paillard, J. (1982) *Le corps et ses langages d'espace: Nouvelles contributions psycho-physiologiques à l'étude du schéma corporel*. In: E. Jeddi (Eds.), Le corps en Psychiatrie, Masson, Paris. 53-69.

21. Pastor J., (2002). *Fundamentación Conceptual para una Intervención Psicomotriz en Educación Física*. INDE publicaciones. Barcelona, España.

22. Peña, C. (2007). *Neuropsicología de la Conducta y Neuropsicología*. Madrid: Ed. Panamericana

23. Prieto, A. (2000). *Naturaleza e Identidad de la Fisioterapia*. Revista de la Universidad del Rosario. 528: 88 – 93.

24. Sassano M (2003). *cuerpo, tiempo y espacio principios básicos de la psicomotricidad*. 1ª ed. Buenos Aires. Stadium, 2003

25. Silva, E.; Fernandez, A.; Quintía, J.; Riveiro, S.; Barcia, M. (2001*). Síndrome de Hemineglígencia.* Fisioterapia. 23(1): 23- 28.

26. Souza, E. A., Filho, Beldarrain, A., & ., D. (2009). *The Contextual Analysis in Social Representations of the Body Among Ethnic Groups in Rio de Janeiro*, Brasil. Redalyc, 771-783.

27. Torres, M. (2004) *Representaciones corporales*. En: Colombia, editorial: Universidad Nacional de Colombia. ISBN: 9587013948 v. 1 pags.15- 23

28. Valllar G, Pagagno C. Pierre Bonier´S (1905) *cases of bodily aschematie*. In: Code C, Wallesch C, Joanette Y, RochLecours A, ed. Classic cases in neuropsychology, vol II. New York: Psychology Press; 2010. p.147-170

29. World Confederation for Physical Therapy (WCPT). (2007). *Guidelines for Physical Therapist Professional Entry-Level Education.* Disponible en: http://www.wcpt.org/sites/wcpt.org/files/files/Guideline_PTEducation_complete.pdf. acceso: Septiembre 11 de 2012.

Correspondencia:
Gina Paola Torres Sarmiento
Universidad Nacional de Colombia.
E-mail: gtorres@ecr.edu.co

Recibido para publicación: 28 de agosto 28 de 2014
Aprobado para publicación: 30 de octubre de 2014

Forma de citar:
Torres GP. Esquema, imagen, conciencia, y representación corporal: mirada desde el movimiento corporal humano. Revista ces mov. salud 2014; 2(2):80-88.

UNIVERSIDAD CES
Un Compromiso con la Excelencia
Resolución del Ministerio de Educación Nacional No. 1371 del 22 de marzo de 2007